周易時論合編

周易時論序

天地不得不卦爻虛空不得不爲數乾端坤倪肇呈龍馬一部大易充塞古今啓鍵開關要在因時制用而已用藏後天即顯

先天但不明先天之理無以貞後天之用膠柱之泥時與逃冥之晦時百謬千差背馳正轍其能會存泯於一原偕寂歷以共貫中道措宜幾神明者難矣姜

里殷周之際志在明夷尼山春秋之變學在大過豈非其時爲之哉乃聖人之用可心悟不可言詮天不言而歲功成天何言哉夫子固全身寫易也昔人云

善易者不言易雅言三經易畧
羲文中庸明易之㫖獨贊時中
邵子謂子輿氏深於易爲能知
時用然而誦其篇章無或槪見
則易之未易名言𡖏在其不言

也耶溍夫方先生纘承家學著為時論紹聞則祖明善而禰廷尉集說則循康節而遵考亭而又精摎揚京王鄭周程張蔡之與以匯及近代名儒鉅公窮經

傳物諸君子不下十百餘家綜
合全劉徵幾析義綱舉目攤亡
慮數十萬言亦何爍然其明備
也得毋語之過詳用之或寡要
與不知先生束髮通籍以來起

家循吏入領職方出視楚撫忤
璫忤相大節嶷嶷晩丁鼎革之
運嘉遯環中草堂令嗣密之萬
里歸省孝表一鶴猶復埋影雪
窟黃蘗樓真更從廬居所由中

盡變極研夲就名山之業夫先生以其高尚可則之志堂搆鼓鑪世出世爲薪火生平歷涉九卦履憂患而濟之艱貞身親易用莫大乎是以玆河洛之原委

天人之浩博洞悉幽微旁通曲
暘朗月星于午會屹砥柱以中
流斯編也道未墜地存乎其人
先生其能已於言乎且予聞方
氏之易累世遞修門內諸賢同

心揚搉皆劭先生所漸摩皇繼
序於有翼予友人竹西執搼葢
十餘年是爲先生從子繩其祖
德互相發明手出秘稿示予謀
授之梓予憶令皖時曾覯先生

之儀範高山云邈音徽如存披
玩往復未嘗不撫卷而三嘆也
海內善讀先生之書者有言言
易易在無言言易易無不在苟
有得於時用之樞機忘其筌蹄

思過半矣竹西子請表章之遂不辭匙識因序以行公諸世之學者

順治十有七年歲庚子夏五端陽日淮徐兵使者上谷李世洽

題於水心堂中

時論序

河洛既兆九圖用彰卦畫已陳象變斯備時至事起數極變生聖人有微權焉周文志在明夷道在小畜其當殷周之際乎宣尼服膺斯文龍潛畏匡乃志在春秋行在孝經豈先後之殊塗哉兩聖人之時爲之也易之言時者莫備于乾而假年學易庶無大過乃始喟然于變通趨時𨒪乎化而裁之存乎變推而行之存乎通吾黨之小子不知裁既有典常苟非其人道不虛行蓋難之也朋亡于泰拔茅斯吉祉離于否包承則羞君子赴時能無慎與吾家中丞公潛夫著易時論其所撰觀天之道察時之變盡人之事備物

之情發揮旁通引伸觸類作易者其有憂患乎筮賁愀然致飾亨盡窮上反下復亨剛反先王閉關以息物君子齋戒以掩身因乎其時也文之序卦大過終坎離而水火分小過終既未而水火合乾坤闔闢日月晦明始始終終物不可窮知其解者故能爲龍爲蛇爲見爲潛碩果不食截之者誰爲留之包瓜含章命之者誰爲迎之際斯時者然後知處時之難也惟虎有尾履道坦坦幽人貞吉惟龍无首終日乾乾與時偕行盈不可久也謙乃有終也物惡其屈莫測其伸身隱于蟄莫測其存易之爲書也不可遠噫亦要存亡吉凶則居可知矣而況寢食游咏其中者哉著圖以該其義

設卦以廣其象別爻以盡其變祖羲皇而郊仲尼周道傷于幽厲
舍魯何適不能去父母之邦夫亦曰易象在魯其可以集厥成乎
潛夫居職方特刻援避逃將保任孫樞輔力爭半府與逆璫忤及
入楚主勦不主撫又忤楊樞輔其節槩以憂患見其艱貞故有本
也茲論也道未墜地傳之其人後有作者欲考成焉則是編之爲
津梁功偉矣哉

龍山方　鯤題

易潛夫先生時論序

自天地以至人物有一不範圍於易中者乎則有一不範圍於時中者乎故易之配日月以成字而時貫其中矣古今聖賢未有相因襲者後之聖人每不憚於改前聖之所爲翻未有之事而不爲奇即以易論庖羲畫之彖象繫詞三聖人各極其致各隨其時添薪傳火開關啓鑰不膠先聖之在自誠後聖之明千變萬化總環一中而止故不變易無以爲易也不變易亦無以爲時也易之爲時用也大矣哉且即以學

易者論文王時處艱貞其卦爲夷周公時當制作其卦爲泰孔子際轍環刪述之時其卦爲睽孟子當異端邪說之時其卦爲允至若輔嗣康成逮經合象爲于明元會運世之故程子融理數一源之妙晦翁闡象變占玩之微皆因時以覺世綱切帝王陶鑄天地反對交輪明代錯之至理而已近代新建京山會稽漳浦擊揚四聖之鐸劍爛程朱之案愈出愈奇迭翻迭顯總未有紹述三世貫徹一中如桐城方潛夫先生時論之爲極淡研幾至大至廣也先生之學易也

以統有無之中爲極以河洛爲端幾而要歸於時用
先生之言曰自天地未分而今時矣今時之天地即
未分時之天地也人人全具卦爻而時時事事有當
然之卦爻今又即以先生論嘉州忤貴爲訟之時職
方忤璫爲壯之時撫楚忤相爲過之時至若當蠱之
時而以謙爲用際革之時而以遯爲行蓋先生無日
而不在易中亦無時而不在卦爻象象之中故居方
慎辨憂違樂行又悉環於代錯持幬之中觀先生之
以易律身則知先生之以易垂訓意深慮遠合於聖

人憂患之懷而盡變極通山梁之歎時中庸之時措孟子之贊聖之時先生直以全篇括之蓋歷四聖之時而後有邵朱之時更歷邵朱之時而後有先生之時也先生之爲繼易之傳人也又何疑焉莆田後學

蘆中人余颺賡之撰

桐城方中丞潛夫先生諱孔炤號仁植萬曆丙辰進士其父廷尉公大鎮萬曆己丑進士易其家傳也中丞公之嗣爲密之以智中崇禎庚辰以己卯出家父之門天末不受宰相之召瓢衲以隱別稱浮山藥地愚者庚子遣其子[illegible][illegible]中悳來[illegible]家父以時論求序云蘆中之子余佺謹識

方仁植先生每覓易象詩以謝之

古人閒闗寶古文寇賊不劫火不焚歐黃貫械談尚書一篇尚書如一君憶在少年嗜易象束髮危襟日相向於今忽近六十年九者七筊未得上真竿惱人塵務多韋編不得揮陽戈文臣秦相各排憤垂老欲墜將如何白雲庫中百二日死轉呻吟裂血碧玄黃初寫十二圖龍馬已嚼三寸膝桐城方公受此經苦無部署同批繩自言詮經家三世義理象數向雜纏

黃覇杜林亦人耳豈有朝聞遂夕死片楮隻字皆收
藏但願生存畢此理筐篋一日臨吾門風雨蔽天雷
霆尊岡顧白雲不可見經書皆與蝶鷩翻緬想方公
食三嘆定謂此書終河漢丁申欲坂神鬼愁恨見戮
行未一半嗚呼死生會有時九原尚有義文師麗眉
高官人何限呼理不應如呼豨虜肉可屬理不奪自
信此心如日月左手貫鎖右袖書觧鎖寫書尚帶血
淹留北寺五月餘仰鑽亦巳消居諸二十萬歲出指

節欲斷不斷形摸姝此書方成未一夜經紐又過白
雲下方公握髮來虛門連襲未施幾聲罷小臣仰首
稱王恩年來北寺誰能存已甘垂翼談北目何欲開
眼談乾坤乾坤開朝水火幕常恐諸儒爲理謬將
水火爭炎凉遂使乾坤鍵門戶方公好學天下無手
捫北斗生觚隅攔顚已出羲農背何必覽此增欷歔
昨日明庭戒吾黨血肉狠藉爲開講此道既不存詩
書白心致主更清儆餘生僅得還荒齋閉眼緘書手

不開羲前一畫無文象啾啾鬼哭何爲哉崇禎辛巳

六月九日弟黄道周具艸

周易時論序

逆知先天而順理先在後中之天故可以損益知百世而藏密於前用之時義焉天地絪緼自屯而蠱男女咸恒因遯而革大過小過共收水火知憂患者神明矣知險於易知阻於簡卦爻彖象各極旁通庖犧羑里東山尼父時適為之不知畫前而掔斷者專畫前而鏤空者但言畫後即畫前而荒忽防辨者皆不知時者也潛夫方子以明善為祖廷尉為父職方忤

璫撫楚忤烱甞屯蠱遯革之末造觀象順止蓋於易身服膺之矣故合數千年之說於定中知其不定於不定中決其一定以河洛卦策通知元會晝夜幽明生死之故一在二中要於官天繼善所謂雜而不越旁行不流者與此書也眞學易者之指南也崇禎甲申冬龍山白瑜安石題

不肖德省侍竹關敝帚粗窺吟無今古德内切剴不敢慰解老父訓之曰三世家學而偷息祇支罪無逃矣祖父以朱邵爲飲食而守濂閩修所編時論千載津梁汝昔爲敦詩書說禮義之人發憤竭才自可深造最要者一毋自欺而已我自少好詩書嘗云曠達行其謹出定自便耳迺籍後侍西庫者二年始自猛省刻厲然好與升菴元瑞辨考務博與窮物理忽當崩裂甑蘇欠死又爲佻蟄祖父命我遠游患難之中乃以少所受之河洛深研精入數蹈白刃以氣勝之其甘荼苦如飴則生平好學自造已耳既以覆掖爲大逢便嘗其味微於宗一先生有入處匡廬歸省見逼遂以爐火

爲鐵門痛雖濺血於轟雷閃電中過身此蓋日月在刀頭感天地之鉗錘也忽然燗破黃粱重歷千差乃嘆巧於鍛鍊新建爲將之說然乎哉易用震艮巽兌之偏以行坎離之中即乾坤之純矣無非卦爻無非太極也伊周夷惠三仁泰伯其迹不同其道則一盤之高尚孔子曰志可則也豈非萬世治盤之清涼藥乎壽於服藥總歸正用不則蜀梁公旗受貽不及矣時來也時中也各人各上各時之一爻皆具三百八十四爻而不礙其適當此一爻也我豈慕白推哉古人倭虎之願等于嬰作萬世旦暮又何所望禮運曰本於大一而協於分藝可知各安生理之聖論正是百家之會歸

古人不以道名而以藝自食蓋泯於用光得薪者也邵子藏一深于表法陸子推倒智勇直於開拓心胸朱子外拱蓋之同時而為後世折薪鼓業人曾知天地之實法即藏無實法之煅煉乎無實法之煅煉總為受用生成之實法乎汝等燒不欺之火以學問為茶飯即可悟全身是易炎不肯少窺思若聚氏無仰念玆家學惟有戒懼謹因編次畧記所聞不肖中德百拜敬跋

易本以象數為端幾，而神明其中。道器費隱不相離也。宋儒惟邵蔡因數言理，而後亦无傳。故膠固者眉泥，探虛者襲冒。誰信此秩序變化之符耶。胡康侯曰：象數者天理也，非人力思量之所能為也。我祖中丞公與石樂先生同西厓，衍此盈虛而研極焉。晚徑通貫公之裴約幾備矣。老父會通之曰：虛空皆象數，象數即虛空。神无方，準不亂，一多相貫，隨处天然。公因反因，真發千古所未發，而決宇宙之大疑者也。嗟乎，探虛易，質奚難，貫一切而會通者尤難。世无慮為枯窕窮通所累，或專守訓詁，或專帖括章，或專談經濟。其談道德性命者，非儱侗躐等，則暗痴匿影，非譏襍倍譎，則荒吠狺狺矣。好奇不厭，目擊幾幾，即費知隱，格明物則，而与為世享物物无物者，盈无此旦暮遇耶。且目為象數專門，以隱以遊焉可耳。小子甓劣，親承家系，不能衍靳，然信此方圓圖為統類博物之綱宗，則傷孜不以告同志也耶。年命華甚，自有知者。不肖孫中通百拜謹記

浮山聞語曰新建三間之喻未也明堂必南面爲天地理其家事者也北與者守黑者也騎危者虛空座也尊主者曰屋以棟爲主乎辨實主者曰屋以基爲主乎兩掃者曰棟與基皆非也屋以虛空爲主者也人在虛空如魚在水使上其屋中無寸隙焉人將何如是虛空者人所切切不可離者矣屋內之虛空與屋外之虛空一也千古上之虛空千古下之虛空一也非大主乎理者曰人適時乎築基構棟之屋藏坐臥焉風矣雨矣將享峰頂之虛空乎抑享屋中之虛空乎故曰時乎屋而屋處不必以橧巢營窟之虛空廢四阿兩下之虛空也時乎晦息則與時乎誦讀則廟時乎治事

亭客則堂將乎出門而遊四方方皆寓與廟門堂之基與棟焉寵
也榻也几案也穢則洒掃之漏則修葺之缺一不可者也將其時
位其位物其物事其事是虛空之中節也是不落有無之屋理也
君子明其當不當耳各當其當斯大泯矣未有屋而有屋必將毀
堂與撤棟牖禁修葺與洒掃而乃遝此虛空耶虛空豈慮其少而
嘵嘵爲知之亦然不知亦然貴知夫森森秩秩者之無非虛空也
容其森森而理其秩秩乃以適亭其洞洞濶濶已矣有物有則即
無聲臭開物成務深幾藏神此惡可以不格不致而猶不知爲不
知以自誘乎虛空之屋主適統御于明堂是明堂之政乃主中主

也政府立而統君民矣儴異不得以充類响說衒惑矣觀會通行典禮制數度議德行寂歷同時前用藏容盡之矣時爲士子中士子之節悅禮義敦詩書是士子之明堂也季彭山以經世忘世出世分之經世者折中之寶法也可以縣象魏顧言行者也忘之云出之云者巧奪之無寶法也說氷欲寒以消其心及其至也何世可出即世是忘無入不自得之形容焉耳五世相傳惟重立志不惑豈敢漫言從心而虓無寶法之蕒築以掃理而荒學哉所悲无水之澤有言不信坎宮之游儉德用晦藤權亦无首也異類中行可矣自小伶仃生于憂患雪地抄錄更媿世昌然不敢不自終日

反復也不肖中履伏乱

時論後跋

家君子自辛未廬墓白鹿三年。廣先曾王父易蠡、先王父易意、而闡之名曰時論。以六虛之歸環中者時也。又八年撫楚以議勦穀城忤楚相被逮。時石齋先生亦拜杖下理。同處白雲庫中閱歲有八月。兩先生翛然相得。蓋無不講易朝夕也。肆赦之後。家君子特蒙

召對。此兩年中又會揚京關邵以推見四聖發揮旁通論諸圖說。自晉以後。右王左鄭。而李鼎祚集之。依然皮傳鉤鉅也。至康節乃明河洛之原。攷亭表之。學易家或黜象數以言占卜。或廢象數而言理。豈觀其通而知時義者哉。一有天地。無非象數也。大無外。

細無間以此爲徵不者洸洋矣觀玩環中原其始終古今一呼吸也雜而不逃旁行而不流此時論所以折衷諸家者乎家君子之于學也不跡于壇坫不靡于文辭道籍數十年職方忤璫幾罹不測武陵一中幸感天恩皆怡然處之安往而不逍遙環中耶余小子少受河洛于王虛舟先生符我家學猶恨爲詞華所靡罔童好博且因謹守父師之說以晚學易據牀而交過耳時乎時乎猶恐不及崇禎癸未冬日不肖男以智百拜謹跋於上江小館

重覽癸未跋忽忽十五年老父歸臥環中堂時論又再易藁矣時乎尙何言哉小子感天地之鉗鎚刀鋸百淬癡徹歸省從遇爐火

鐵限封關老父則无不以生死相反復也不耻衣食不忘游整新習坎繼明懼終始衰痛此終天古今皆血既已剥爛黃葉緣無所遊合編未竟遺命寧許時俯病瘵衰感孫趣父兒　十德遺履合前後纂而編錄之自洪漸火而已嗟乎環中寂歷善用惟時拂迹者膠柱竊冥者荒蕪統御謂何獨立亦未易也如曰變化悶无悶乎果不可以壯謂而以卜筮象數窺之乎差別類族頓此易準符好學者深幾而神明之存乎其人同時哭笑不肖智稽首又跋

周易時論合編凡例

時之為言也孔子趣之子思書之孟子演之張二無言易賛十二時卦鄒匪石言二十四卦賛時吾謂六十四皆不息之特也時時變中不變者也伏羲約表一切生成之象文王總表四時藏歲之圖孔子始影寫一太極之頁而是歸於順則同患之用春夏秋冬不可謂歲欲離春夏秋冬豈有歲乎自天地未分而今時矣今時之天地即未分時之天地也是有極即無極也可信時乘此中所貴正經前用使民善用其有極即無極之卦爻而已矣故易冒天下之道而立仁與義以宰其陰陽剛柔政府既立株統君民邵子

以年月日時徵元會運世而曰經世者貴時用也其道甚大百物不廢懼以終始其要無咎是萬古之時用也一元堯當巳末周孔當午初今當正午萬法咸章雖遘陰至而陽必用陰行窩潛老家學忘食方悚荷薪合編今古亦曰隨時拾薪云爾

非膠辭訓之名字則溺洸洋之巧言告之曰虛空皆象數也洋溢充塞皆所以然之理也反不信矣造化同原此心皆備隨處表法俱顯生成故此編以圖居首今無文字而萬理萬變具焉王虛舟曹白爵錢爾卓皆事先祖虛舟脫穎河洛白爵爾卓善析名理家羽南氏采兼山之近道者啓蒙之學彰彰矣有原之宗善於徵質

朱子表章之功大哉然五百餘年罕有知其微者永叔不耐研極故不信諸圖并不信文言繫詞矣穆姜所引者左氏附會填入者也且夾漈考諸左非丘明乃三晉之文士也顧以後來之竊拾而疑聖人之言乎猶之升菴以人生而靜四語爲非出于禮記不知子書僞出皆後人掇禮記之言耳近有信後天圖而不信先天圖者豈知一切生成處處皆此圖耶來矣鮮黃元公止以京變言錯綜豈知處處皆錯綜乎中五用三藏一旋四此易之準也先廷尉所云寓圖於範者也自在西庫與石齋公論易表法邵子樂樂而已細差殊未合也故衍二十四圖易歷相追今十餘年究之本無

追不合者。其有待乎。

張二無嘗言淇澳公之旨。與焦管王陶周陳諸公。皆宜心泝源者也。高顧鄒馮劉鄭諸公皆效坤載乾立範者也。癸未與潟寶周北道中深論昭代獨契新建之所謂將躍然京山之所謂觸不深於易終爲論智所欺終身不反矣。易之秩敘敘歷同時。萬古不壞者也。

何義兆問潢浦先生曰。聖賢言理耳。如落象數。則等于時人矣。先生曰。如此聖賢事天當廢日星落川嶽亦廢律歷矣。水上三象數則不同。何思何慮無不同者。先生曰。如此學問止於中庸行事

謎於論語詩書禮樂春秋何故作乎吾家最忌籠統交盤不得潛老夫曰本無增減者聖人與天地皆不憂者也何必鳴鐘尸責乎藉此匿於雲霧又能奪人易藏固陋耳聖人因人而倫之因物而則之因聲而傳之皆本無增減者也而能使萬世善用其本無增減者此所以參贊而統天也易故自辟其太極以爲物物之卦爻一貫者即一是多即多是一也質其易簡者動靜皆易簡也上古未顯之法易皆表之後代繼開之法易皆具之兩間皆易之兩間也以故百家九流無逃于易準者五行七曜六合七尺之故曆律呼吸是其微幾堯典首言欽天授時以曆數爲傳道之表豈容以委

化之說荒忽之耶今各就其法而窮其所以然為之刪煩成約使後世學者易明差別亦自消其飽食之一端也此編較全書止有四分之一而所收者十倍正以前賢各有發明集之則條理成矣兩間物物皆河洛也人人具全卦爻而時時事事有當然之卦爻無非象也卦爻命詞所取之象此小象也虛舟最精向令兒輩受之今其遺書猶在右錄夏子處此至通至簡者也總之無所非象而聖人亦時有不取無所非義而聖人亦時有不宜蓋緣爻觸變而會通之隨人徵理事耳六虛之位一爻皆有四千九十六而仍不礙其為此爻之象也以為心法皆心法也以為治道皆治道也

以為涉世之物情占事之先幾皆適當也不可為典要而有典常故為各正性命之書

田何分十翼連經自費直始輔嗣因之淳于俊謂康成合彖象于經則文言自輔嗣合者也鄭汝先言呂汲公王原叔合大象於各卦而李鼎祚本已如此知輔嗣先附矣朱子本義相沿為便學者耳論易自有大源流自有表法自有精義徒欲別異經傳以為古邪無謂也

詁示下學固不可少然膠泥而不能通類會通久胥育矣此編先叙諸本考異雖屬支家存之亦足叅考也訓字之義古多諧聲轉

借必如追擬古篆何必爾耶子才以意作篆別借發揮耳楊桓所統十半謂矣此後載諸取象之說此後方集諸家通說或言心學或言治教或引古今事拘者必曰四聖人時豈有漢唐後事乎不知易包古今摠此人心總此氣運摠此物理正當旁引方令覽者寔徵驗然全身是易也姑勿言羲易之奇文周所繫龍狐魚虎是道理是政事乎可以參前可以引伸矣時行物生天何言哉萬魚黃鳥謂皆馬龜之註可也。

全禾全種而日用灌芸此因二貞一之二即一也太極渾全汁為吉凶皇極終離明於福禍今護高者諱言慶殃乎諱言行晁乎聖

人本以蓍龜守易。職大于小不碍其爲無所非占亦不碍其就占
言占也。朱子曰散之在理則有萬殊。統之在道則無二致。時固未
始有一。而卦亦未始有定象。事固未始有窮。而爻亦未始有定位。
旨哉其本義也。就占言占而已矣。後必以此詆朱子者。是自未悟
全易之用也。立象繫詞。隨人通解。卦卦爻爻皆有三重義。四舉例
豈相壞乎。故曰頓漸同門。正變同時。此非三反晝夜。用師萬倍者。
執一字名。便疑矛盾。自難信貞一在反對中。有代明錯行之妙。
易惟變所適。本爻所之。乾初之姤是也。有五爻變而本爻不變者。
乾初爲復是也。有一二三積變而上者。京氏之變。各卦自爲七變

不獨八宮也。有推變。朱子所列是也。有貞悔變。屯蒙顛對。舊曰反對是也。有互換變。泰損是也。有伏變。屯與望對。舊曰正對錯卦是也。有倚變。橫圖相易是也。有疊變。方圖東北與西南遞對之夬履睽革。舊曰綜卦是也。然觸類之幾。以始所之爲端。左國諸占。是一徵也。故石齋與余同此觀玩。若執革卦影。占事知來。則固全用之矣。聖人以不動之心。應萬變之心。亦猶是也。

在此幬中。代錯鼓舞。有開必先。不能違幬。與言卮言。皆此幬中之言也。不妝才傑爲淵殿。氐言性其情利之自轉。易無棄物。盡入藥籠。聖人揔以天地爲訂。據當然條理。本于生成。稱謂一通。何諱之

有學海惕龍不欺飛躍官天繼善時義乘權萬法俱明自能化邪歸正要歸無咎質俟何疑他石攻玉不妨激揚招歸解縛弛張並用恆辨居方濟之卽以集之幷收履旋吝之卽以化之安環中因應之生理亨尊親明察之敘場精入往來本何思慮琴簫革木異響同和此編大集互取兼收上中下根隨其所受共此惕天龍香感火受命如響以不聞聞

少侍先廷尉之側負牆而已筮仕嘉州鋭身解綬救出一高孝廉未免自喜先廷尉示之日謙之平稱一言而可終身者也天啓甲子以不覆魏良卿之伯忤璫削籍既且不測始自痛省先廷尉教

之日而知三陳九卦之生於憂患乎以世道言從更有甚於此者滅理以言天譚善以夸道人心之幾如此邪風大行能毋亂乎忽忽廬白鹿之墓三年重讀祖父之書述成時論優游丘壑足矣賊鋒甚熾江北爲墟居鄉守禦不能弢晦而危楚之任倏爾在肩議勦殺城失執政之指以將尉致逮琅當西庫者兩年遂與黃石齋墓据亦一幸也歸顏環中草堂凡天憒海竭矣此生憂患便爲家常奉北堂以守此山終老墓側岳得潛龍自稱潛老夫固其時也衰病之餘供薪舉火合編往哲之語以爲耆龜我鄉僻處兵燹書殘逵借甚苦是以此編未得卒業惟有農夫幼光右錞及從子

詒輩間過徑中。老夫何嘗一語人乎。暮年獨子。悲韓洄崔倫之令
萬里歸省復緣鑿坎自矢以雪爲關鏤湯歸寶不出環中余青誠
之猶是九卦也。鹿湖潛老夫孔炤生萬曆辛卯。奄忽六十四并之
歲。乙記此以付子孫云。

周易時論合編圖象目錄

圖象幾表八卷

卷之一

圖書太極冒示圖說　諸家冒示集表

河圖洛書舊解集　密衍有極即無極河圖 金火易位除十正陽

變成洛書 凡卜一圖　四象卦數舊說

四象新說　洪範九疇諸解

河洛析說朱升七圖 三合四圖　新表矩曲四圖 巳亥穿圖　飛宮禹步 三七衡圖　關子

明三合　大九九方圖　鄭樵禹貢依生序說　干支

雍正河圖說　陰符遁甲洛書說附　洛書符

卷之三

卷之四

卷之五

周易時論合編圖象幾表卷之一

皖桐方孔炤潛夫授編

孫中德　中履　編錄
　中通　中泰

潭陽後學游藝再較

朱子啓蒙以圖書。卦畫。蓍策。變占。四者約之。序曰。自本而幹而支。自不能已。分合進退。縱横逆順。无往不相值。是豈聖人心思智慮之所得爲哉。張子所以歎秩序之天也。嗟乎。一在萬中。至動賾也。泜有无而約言太極。則冒耳。極深研幾。惟此圖象爲格通萬一之約本。無言語無文字。而天下理得。秩序歷然。隨時隨位開物成務

而於稽其中。此邵子所以終日言而不離乎。謹因楊本，推廣諸家，俟人引觸會通，神而明之。命兒侄輩編錄，題曰幾表，謂費隱交輪之幾。雖以指示，不得不于時位旁羅之象數表其端耳。崇禎癸未

潛夫方孔炤識

訓詁習膠，一執名字，則不能會通。雖語之，亦不信也。急于破執，因用掃除之權，而巧遁洸洋者，又借掃除以掩其固陋已矣。故以此河洛象數為一切生成之公證。全寔全虛之冒，本末具焉。物物互體，各各中之細，本末具焉。綱維統治之宰，本末具焉。聖人隨處表法，因形知影，而隱用於費。知體在用中乎。知至體不用。

在質體質用中乎則不落而並不落其不落矣立象極數指識

踐形猶之目視耳聽手持足行也時序之交輪可得而數矣事

物之節限可得而徵矣既不為文字所膠而又豈為洸洋所蕩

乎故作月示解衍極倚諸圖依然辟喻耳在研幾者自得之不

肖知記

圖示

太極圖說

野同錄曰不可以有無言故曰太極太極何可畫乎姑以圜象畫之非可執圜象爲太極也中庸曰於穆不已天之所以爲天也善哉子思之畫太極乎所以然者倫序于卦爻時位宜民日用謂之當然當然卽所以然然不聳之于對待之上而泯之于對待之中能免日用不知耶蒼老夫曰不得不形之卦畫號曰有極而推其未始有形號曰無極因貫一不落有無者號曰太極易教絜靜精微使人深幾反本逆泝而順理之不至此豈信所以然之

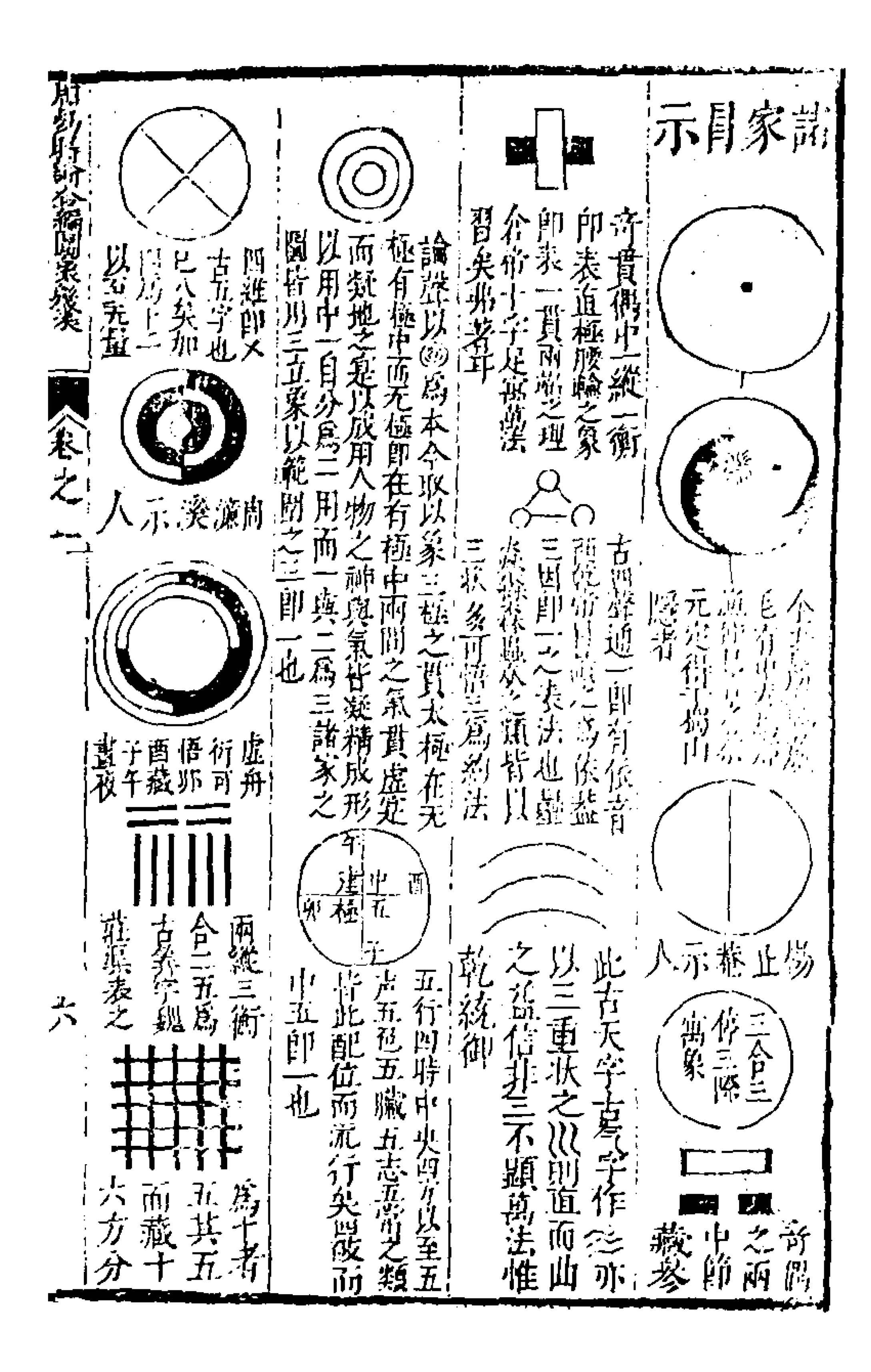
大無外細無間乎微之顯者常無常有費而隱者卽有卽無惟恐人以有爲有無爲无又恐人以有无玄蔓故正告微顯費隱也諸子各高其幢情僞日出因有酷塞以愚民者因有離畸以誣民者匿則大惑學士巧遁安得不明此不落有無之確徵使人安天地之當然哉有開必先時也周子合無極與陰陽而明太極人未親切也邵子合無極與有象而明道極爲无體之一又曰有無之極又曰心爲太極而人猶未親切也程子曰體用一原微顯無間有親切者乎朱子曰自一陰一陽而五行之變至不可窮无適非太極之本然太極不襍乎陰陽不離乎陰陽一而二二而一者也皆

親切者乎。自有而推之于無，自無而歸之于有，此不得不然之示也。然必表寂歷同時之故，始免頭上安頭之病；必表卽歷是寂之故，始免主僕不分之病。于是夬之曰：不落有無之太極，卽在无極有極中；而無極卽在有極中。人値此生，爲不落有无之有，猶時値日中，爲不落日夜之日。聖教惟在善用其當有者，有物有則，卽無聲臭，何容作有無之見乎。故深表兩閒之所以然，曰太極；而太極之所以然，原自歷然。止菴以丨指其中，惜未暢耳。駁者曰：太極卽中，而又中其中乎。曰：從對待而顯其絕待，又合絕待與對待而顯其寂歷焉。無統辨而有統辨，主僕歷然，安得不一指其主中主乎。

駁者曰。謂主在中。而中不定中。定中則執矣。曰中不定中。而不得不因中以指之。猶太極之圓方。胍皆圓也。而不得不以圓指之。駁者曰。執生爲性。如謂指是月外理于氣。如謂水非氷。今猶二之乎。曰不得二之。不得混之。此合一萬之大一也。正謂一在二中。二中之主僕歷然。則一中之主僕歷然明矣。一樹之根枝歷然。則仁中所以爲根枝者歷歷然。爲㲉之首足歷然。則卵中所以爲首足者歷然。充兩間之虛。貫兩間之實。皆氣也。所以爲氣者。不得已而理之。則御氣者理也。泯氣者理也。泯理氣者即理也。以泯理氣之氣而專言氣。則人任其氣而失理矣。提出泯理氣之理而詳徵之。訓人

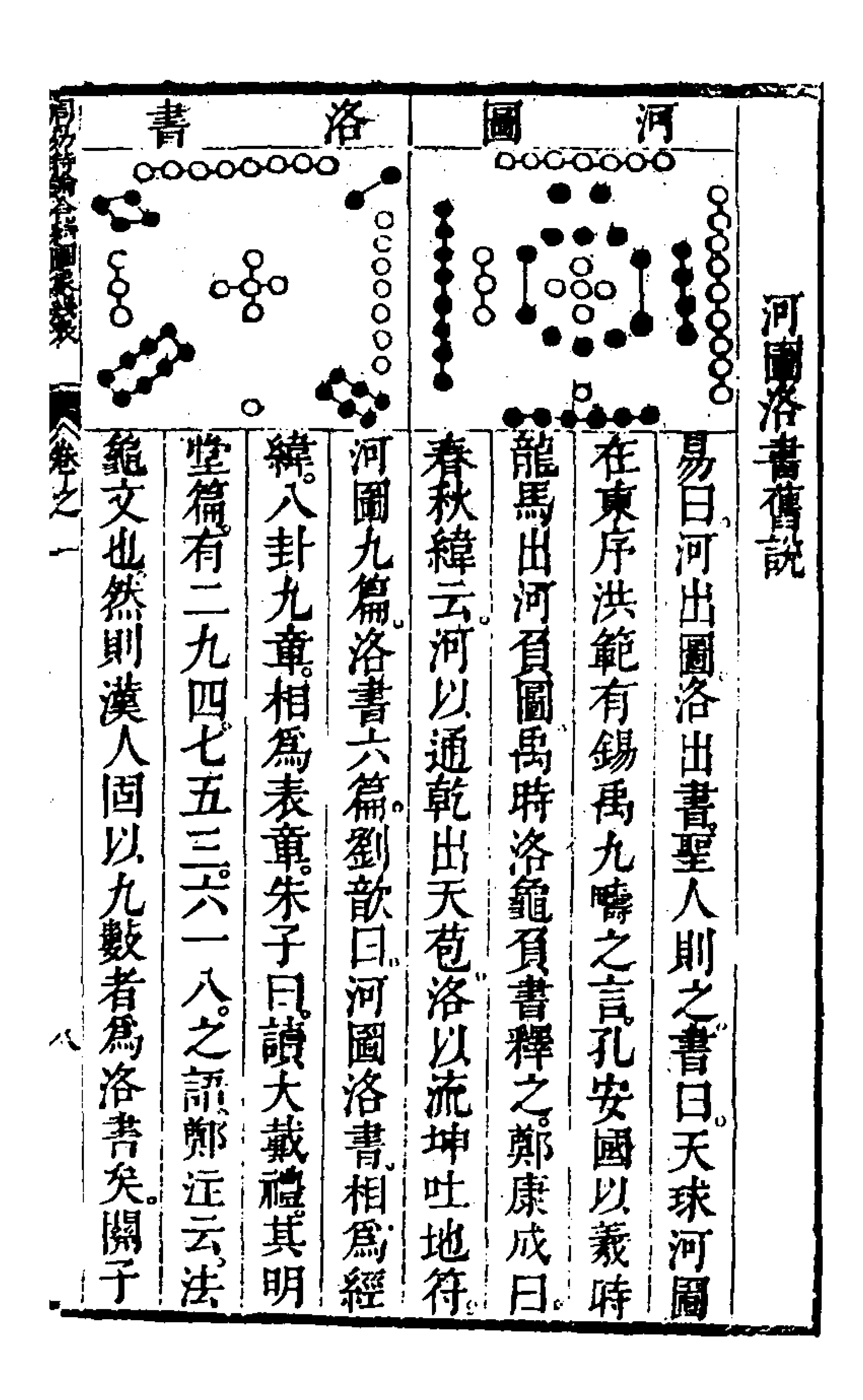
善用于氣中而中節矣誰非緣而必尊真心于緣之外誰非氣而必明其理于氣之中儒者治心治世一貫始終正本其所以然之理以正告也一以貫之貫𢡟貫乎貫𢡟貫乎喻以水氷謂氷是水可而謂水非氷未嘗不可也請更喻之有水一泓水彌此泓氷有不彌此泓者矣水之甘則未有不彌此泓者矣今嘗稱水之甘使人知味焉可但稱水而禁人之稱甘乎甘在水中無適非甘非若太極指點也不得已而指其極在太中在人會通焉爾下方所列

摠曰冐示


諸家冐示
齊貫衡中一縱一衡
卯表直極腰輪之象
即表一貫兩端之理
各衍十字足該諸法
習矣弗著耳
此古天字古炁字作亦
以三重狀之川則直而山
之孫信乎三不顯萬法惟
乾統御
論炁以◎爲本今取以象三極之貫太極在无
極有極中而无極即在有極中兩間之氣貫虛定
而凝地之冕以成用人物之神與氣皆凝精成形
以用中一自分爲二用而一與二爲三諸家之
圖皆用三五象以範圍之三即一也
午
中五
酉
卯
建極
子
五行四時中央四方以至五
声五色五臟五志五常之類
皆此配位而流行矣四破而
中五即一也
三合三
倚三際
寓象
四進即乂
古五字也
已八矣加
四爲十二
以含无盡
周濂溪示人
虛舟
衍可
悟卯
酉藏
子午
晝夜
兩縱三衡
合二五爲
古炁字魁
莊渠表之
爲十者
五其五
而藏十
六方分

智曰。禮運曰。禮本于大一。分爲天地。即太極兩儀也。自此兩儀爲太極而四象爲兩儀。四象爲太極而八卦爲兩儀。雖至四千九十六亦兩儀也。故自一至萬。謂之大兩而太極者大一也。大兩即大一。而不妨分之以爲用。費有三象。隱亦有三象。不落費隱者亦成三焉。兩即藏三。謂對錯之中藏一。而三爲錯綜之端矣。一分太少爲四象。而一即藏于中五矣。此參兩參伍旋四藏一之旨。所以爲萬法盡變也。故丶之丨之乂之十之。爲太極之寂歷同時不可畫畫之不能盡。而姑約指之。使自得耳。旋毛甲圻。尚不知圈點之可通。習見卦畫。則知一一爲卦畫也。豈知可點可注可直可圓。可

自下而上。可自上而下。可正交。可隅交。可環蟠。可斷續。無非對畫耶。又豈知費隱理事之皆可點畫約指之耶。聞之南麓老人。觀者深幾。不必膠柱。



河圖洛書舊說

易曰河出圖洛出書聖人則之書曰天球河圖在東序洪範有錫禹九疇之言孔安國以羲時龍馬出河負圖禹時洛龜負書釋之鄭康成曰春秋緯云河以通乾出天苞洛以流坤吐地符河圖九篇洛書六篇劉歆曰河圖洛書相爲經緯八卦九章相爲表裏朱子曰讀大戴禮其明堂篇有二九四七五三六一八之語鄭注云法龜文也然則漢人固以九數者爲洛書矣關子

明邵康節皆以十爲圖九爲書劉牧鈎隱圖易置之言自范諤昌許堅李溉种放得于希夷邵子自李之才穆修得之希夷劉所傳混耳漢前圖書本具而中間隱晦至宋乃顯潛老夫曰圖書一理皆易道也九疇應書九宮又何嘗非圖之中五四運乎理藏于象象歷爲數易以睹聞傳不睹聞非待馬龜而具特因馬龜而觸其微耳羲時並見而禹時重見龜文未可知也馬毛甲坼鄭漁仲載之蔡元定言之陽中陰陰中陽一毛之中順逆往來甲折之交单合互藏自然之理一語足矣止春運紙圖之不必也天眼觀之兩間何者非馬龜非河洛乎天一生水水附土爲五行之始終下[illegible]

即藏上律也河源遠故爲圖之體洛源近故爲書之用龍馬
以天行托于地行也龜者人用北方之靈智也即此指之不躍然
耶繫傳舉五十有五人以爲河圖也豈知除十爲洛書何嘗不具
洛書之用乎乘除圓方不出一二三四五六七八九十而已矣
朱子曰一二三四五六七八九十如兄弟謂其有序也一生一成
從内至外如夫婦謂其有別也一与六二與七三與八四與九五
與十是五位相得也一合九爲十三合七爲十而併中五曰天數
二十有五五五爲數壬實係生數爲陽故屬之天二合八爲十四合
六爲十五合五爲十曰三十成數也是各有合也相得以五言有

合以十而天之一三七九統于中之一五地之二四六八統于中之二五故天地之數皆曰數五也特以其生數奇奇屬天故曰天五爾古五作㐅四交藏旋之象

邵子曰圖圓而書方以圖始四布而未立隅也書則八方矣

胡玉齋曰圖以五生數統五成數而同處其方生成相合交泰之義也中爲主則外爲客矣書以五奇統四偶而各居其所陽正陰偏尊卑之位也正爲君則側爲臣矣

蔡虛齋曰圖數偶偶者靜靜以動爲用故行合皆奇書數奇奇者動動以靜爲用故對合皆偶圖體藏用書用藏體圖左旋生而對

克書右旋克而對生黄疏曰圖書俱以五為中數而內外正隅之數俱從五推之圖有十書無十細察數無非十也河圖中宮十五外郭四十而七八與九六亦十五也且河圖一三奇也位于東北二四偶也位于西南此內象也七九奇也位于西南六八偶也位于東北此外象也內則陽下陰上外則陽上陰下已有剛柔相推順逆相錯之變非特洛書之飛伏奇也圖則奇偶對書則奇偶乘圖明其正書明變也然用變而體不變故八卦各有不變之世爻一二三四五之所包六七八九五之所衍然皆太一之氣周流九宮而不休此京易之指也故圖書之數始于一中于五極于九九

者氣變之究也

解曰。贏十縮九。生克則異。而中五則同。圖偶用奇。書奇用偶。圖之一與六。二與七。三與八。四與九。五與十。合之皆奇。體方用員也。書之一與九。二與八。三與七。四與六。合之皆偶。體員用方也。潛老夫曰。舊說圖法天。故五行順序。書法地。故五行逆施。寔則天因地偶以立體。而地以天奇而致用。圖又法地。書又法天也。

解曰。陽左旋。陰右旋。圖書同。五位于中。一位下。三位左。圖書同。七則圖上而書右。九則圖右而書上。二四六八。圖則同居于正。書則各安其隅。同居正者。以陰從陽也。列于隅者。別陰于陽也。七上九

右者以少從少故三連七以老從老故一連九也九上七右者少安其少讓老居尊也圖順行以次相生至南離則火克金不能生也故位坤火金之間顧母以生其子使火不克金而轉生金是裁造化之太過也書逆行以次相克至東震則木受水生不克水也故位艮水木之間奉君以制其臣使木得克土而轉克水是補造化之不及也

圖西北之一四東南之二三生數五也一得五而成六于北二得五而成七于南三得五而成八于東四得五而成九于西五得五而成十于中成數亦五也陽數積二十有五五其五也陰數積二

十六其五也全數五十有五十一其五乃十二虛其一五也虛中五爲極則十其五也西北之太數二十東南少數二十八其五也以十推之陰陽相得之數十相合之數亦十也一九四六爲二太其數十也三七二八爲二少其數亦十也內之甲丙戊庚壬外之乙丁己辛癸五行之數極于十也中宮二五合十內爲陰陽之位一四二三合十外爲陰陽之數六七八九合三十無之非十故數以五爲母以十爲子

圖之全數十也自一至十則五六當數之中故生數有五五爲生數之終成數有五六爲成數之始生成之數始終于五六矣奇數

有五五中于五奇而爲奇主也偶數有五六中于五偶而爲偶主也奇偶之數樞紐于五六矣五乘五得數二十五五乘六得數三十天地之數也天干法五倍之爲十地支法六倍之爲十二干支之道用五六也又以五六各分之自一至五前數也前有五中之者三前屬陽故三亦陽三而三之則數行矣自六至十後數也後有五中之者八後屬陰故八亦陰八而八之則卦立矣除十則五六七八九之中以七爲中猶之一二三四五之中以三爲中也

沈全昌曰一爲數始圖之五十有五總此一也其始出于北天開于子四時始于冬至也再一則爲南之二合二以生東之三

合三以生西之四。合四以生中之五。合五合六合七合八合九。則爲北外之六。南外之七。東外之八。西外之九。中外之十。智按北方之一。乃小一也。邵子曰。一非數也。合全圖全書。謂之大一。卽名太極。不落中旁。不離中旁。而先儒以中之五十指之。正以莫非太極之中。歷然中統旁之表也。

五之前。一二三四。五之後。六七八九。皆成四象。何以前爲位而後爲數也。盖以五居中。象太極。太極動而生陽。靜而生陰。兩儀具矣。于陽儀上初加一奇爲太陽。次加一偶爲少陰。次于陰儀上加一奇爲少陽。又次加一偶爲太陰。四象之位。以所得之先後言也。七

九陽也陽主進自七進九九爲老陽七則少矣六八陰也陰主退自八退六六爲老陰八其少矣七八九六之數以所得之多寡言也且一位太陽所連者九二位少陰所連者八三位少陽所連者七四位太陰所連者六數與位豈有一毫相悖哉九者陽之數終亦圖之用數居于外如天之無不包也十者陰之數終亦圖之衍數居于內如地之無不載也九爲九矣一八二七三六四五合之皆九所包也十爲十矣一九二八三七四六合之皆十所載也四時以九爲季五行以十爲紀曆以十九成章之始有出于九與十者哉

用老而不用少何也陽主進進至九無可進也則必變陰主退退至六無可退也則必化七則有九可進八則有六可退不能變化故不用也一九俱老陽四六俱老陰不用一四何也一四生數也生則體未克故不用六九成數也成則形已完故可用也且一得五而成六故陰以六為成之始四得五而成九故陽以九為成之終體在用中矣以中五推之陽數含一三合五成九故生數之陽盡于九陰數含二四合而成六故生數之陰盡于六用在體中矣

智曰本以太極為體圖書為用究以圖書立體而以太極為用此有善用即用此圖書卦爻倫常時位之體用也

中宮之五環中以應外者也其下一點生水是謂天一上一點生火是謂地二左一點生木是謂天三右一點生金是謂地四中一點生土是謂天五既生矣外各以五成之升菴引雪花六出太陰玄精龜文六稜以證一六之水智曰二七何證乎蓋圓必圍六也全昌曰五行之生一行具五而氣始備如一六合而成水六之第一點水之水也第二點火之水也三點木之水四點金之水五點土之水至第六點而一之水始成以推火木金土皆備五行而成智曰一物一太極也五常五志皆各五其五見未及此乃執總歷別耳

陽主生。陰主成。然生數亦有陰。成數亦有陽也。生數陽多陰少。屬氣。故象天。成數陰多陽少。屬形。故象地。象天故生之始終俱陽。而陰不先陽以生也。象地故成之始終俱陰。而陽不先陰以成也。

圓圖陽始于北之子。卦爲復。故圖之一居北。長于東之卯。卦爲泰。故三居東。盛于南之巳。卦爲乾。故七居南。盡于西之酉。卦爲剝。故九居西。陰始于南之午。卦爲姤。故二居南。長于西之酉。卦爲否。故四居西。盛于北之亥。卦爲坤。故六居北。盡于東之辰。卦爲夬。故八居東。猶不悟圓圖之妙乎。

九太陽之數也。居西。四爲太陰之位。亦居西。九自西退至南則七

也而少陰之二。亦在南。是九以太陽居太陰之位。七以少陽居少陰之位也。六太陰之數也。居北。一爲太陽之位。亦居北。自北進至東則八也。而少陽之三亦在東。是六以太陰居太陽之位。八以少陰居少陽之位也。太與太。少與少。相連者。方以類聚。太不與少。少不與太合者。物以群分也。

人知流行之相生以土而濟。不知對待之相克亦得土而不相害也。如水克火。中有五則顧火而克水。水不害火。土亦不害水。金克木。中有五。則顧土而制金。金不害木。木亦不害土。火克金。木克土。亦復如是。

五行之生克皆有其故。如水生木。以木常克土。是克其克我者。而以恩報之也。水克火。以火常克金。是克其生我者。而以仇報之也。生克之理。惟視巳之衰旺。旺則我生者生矣。而生我者亦老。我克者克矣。而克我者亦因。如木旺則火生。土死。水老。金囚是也。

兌易曰乾體據金。坤體據土。以金位四。是第二金。非第一金也。以土位五。是第二土。非第一土也。木從水生。因以生火。以木位三。是第二木。非第一木也。第一木必依水居。猶第一金必秉乾作。第一土必倚坤行也。　如兌墮地。五官俱完。如花初開。五瓣齊出。五位君臣。一時並立。比之于印。無有首尾起止也。故曰五行之中各具

五五。

洛書解曰。洛書統于中五以五下一點爲水。一進五爲六。故六統于一。六附一而水之用行。五右一點爲火。七退五爲二。故二統于七。二附七而火之用行。五上一點爲金。九退五而四。故四統于九。四附九而金之用行。五左一點爲木。三進五爲八。故八統于三。八附三而木之用行。中一點爲土。五合爲十故四方之十。俱統于五無不統斯无不附。故爲水之君。木之臣。火之子。金之母。而土之用无不行矣。又曰前數主進故一三云進。後數主退。故七九云退。陰陽之義也　五爲中樞。八方之數。一四二三。固合爲五矣以所列

者綜而析之。三其五也。如二四爲六中有九焉。二六爲八。而中有七四八爲十二。而中有三六八爲十四而中有一。俱三析之。孰非五乎。以所附者。合而分之兩其五也。如九非五也而與一對。合其一以分之。則五矣。八與七六非五。而八對二。七對三。六對四。各以其對者。合而分之。又五矣以所連者。減而配之。一其五也。如六非五而連一減一以配之則五矣。七與八。九非五。而七連二。八連三。九連四。各以所連減而配之。又無不五矣。

全論數曰以中五加六爲十一。加七爲十二。加八爲十三。加九爲十四。加十爲十五。合之得六十五。除一以歸體。餘則卦數也。

總圖之全數而各倍之則一一爲一。二二爲四三三爲九四四爲十六五五爲二十五六六爲三十六七七爲四十九八八爲六十四九九爲八十一。十十爲百合之得三百八十五除一以歸體餘則爻數也

劉雲莊曰易書生于太極其理至精易書原于圖書其數至變形之於理必有所依而後立故不離乎數而不離乎數太極爲理之原圖書爲數之祖理數本非二也合觀可矣

圖數五十有五除中五爲五實則五其十一也以生數之極成數之始五六合之十一也班固曰十一而天地之道畢從五六中間

自四究于一之前自七推于十之後則四七合之十一也三八合之十一也二九合之十一也一與十合之十一也即此而一爲數之始十爲數之極皆不過十一也曰一十曰十一曰五十曰十五互用而迭見也一六二七三八四九五十皆隔五而成也洛書乃五其九除中五則八方爲四十河圖除中之五與十則四方爲四十正曰凡五行之數去十則用九存十則用十一用十一何也土德之終十十爲百後加一十得兩河圖爲萬物終九十之御二十八十之御三十七十之御四十六十之御五十皆得兩河圖爲五百五十數以五十五退之爲五德之序金九十加一九爲九十九

以五經之爲四百九十五木八十八經五爲四百四十火七十七經五爲三百八十五水六十六經五爲三百三十共一千六百五十凡五行之成數二千二百其生數八百二十五凡三千二十五爲五十五自乘之數也智按八百二十五乃以一二三四五各乘河圖數也二千二百以六七八九十乘河圖數也

極河洛之合數曰五十五五其十一也四十五五其九也九與十一相乘得九十九而會矣于是九其圖而十一其書則四百九十五而圖書之數會矣是五百而虛五也圖書自乘爲二千四百七十五乘五六爲三十以乘四百九十五則一萬四千八百五十也

十二乘四伯九十五爲五千九伯四十倍爲萬一千八百八十則多其策一通期耳太衍中之十八其大衍而二十其書則九百而會矣十一其大衍而十其圖則五百五十而會矣衍用四十九乘四伯九十五則二萬四千二百五十五而會矣除扐四十八三分爲十六又三分四伯九十五爲百六十五以十六乘百六十五爲二千六百四十于是三之爲七千九百二十而十六其四伯九十五亦七千九百二十也通期三分爲百二十乘百六十五爲萬九千八百于是三之爲五萬九千四伯是三百六十與圖書之合數會矣其爻三分爲百二十八乘百六十五爲二萬一千一伯二十

于是三之合數六萬三千三伯六十。是三百八十四爻。與圖書之合數會也。

寄衍

全書析衍諸圖煩矣而无體有極之故易位生成之故圖書體用之分合合分終未剔醒也此豈天地必如此剖合次第乎理寓象數衍而歷之易燎然耳故因邵子小衍以虛舟子法衍之曰寄衍　智識

前衍無極即有極圖

秋叙叙歷目如斯也

邵子小衍

朱子曰已形已見者可以言知未形未見者不可以名求故權立前衍使人逆而窮之順而理之開眼者河洛卦策處處彌綸有何虛空非象數象數非虛空乎

中五即中一也可以藏一而旋四用三矣可用三于一矣或縱或衡即參矣或四用半即兩矣有此无此亦兩也有无與不落有无亦參也萬法明矣

有極即無極圖

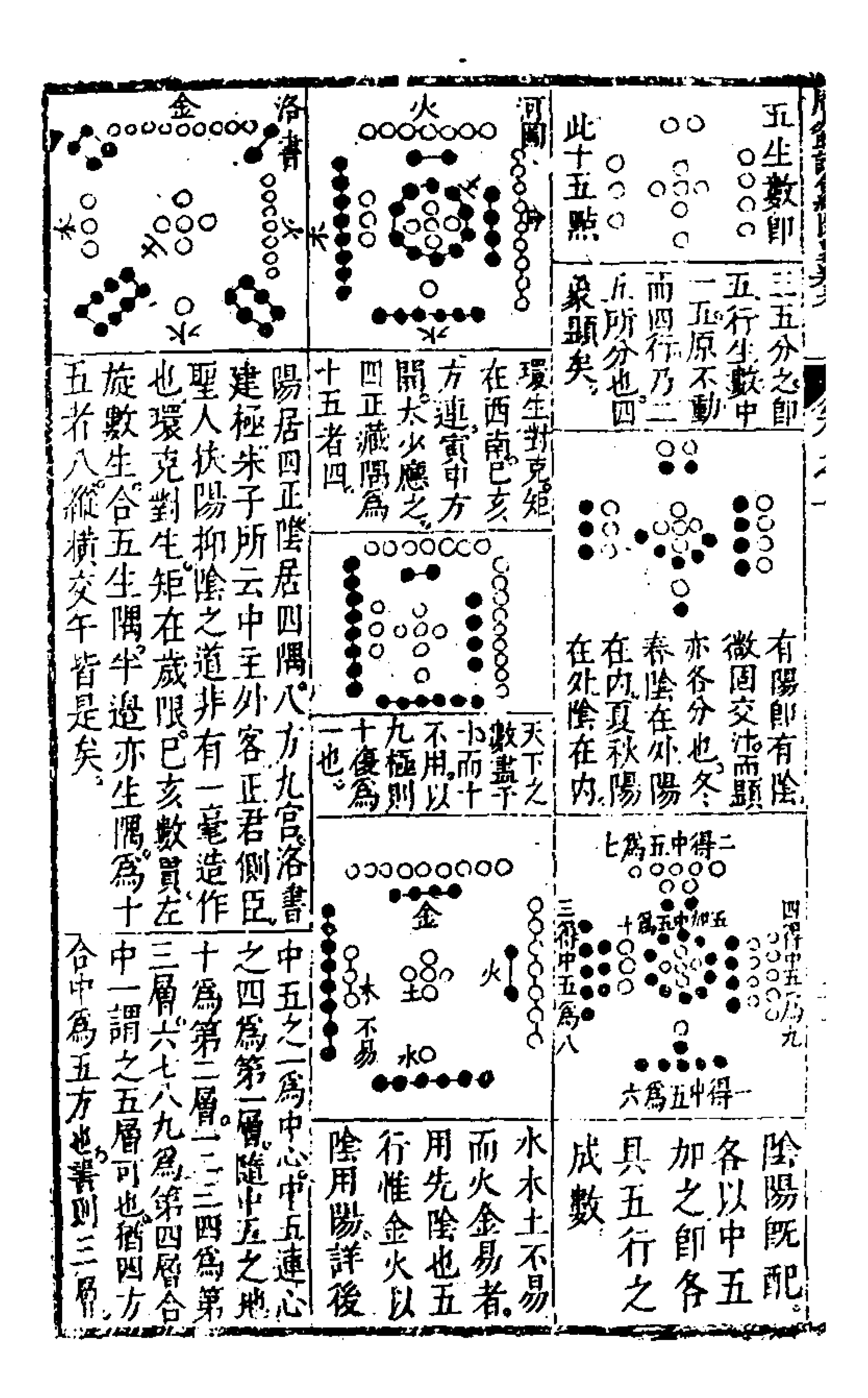
秋叙寂歷目如斯也

十五只是參伍也切挂象地用四用之四十

道家曰古河圖

此即太陽東即少陽南即少陰西即太陰隨處一星即有中五四破而八卦九宮十二盤三自六十皆具矣可信象即无象名即无名天下理得成位乎中

天地之數盡于十五以五乘十十乘五皆大衍也故全圖皆太極而不得以中之十五爲極又以中五爲極又以中五之一爲極一又有旋毛之中則圖圖皆有太極之正中明矣



五生數卽此十五點

三五分之卽五行生數。中一五原不動，而四行乃二五所分也。四象顯矣。

有陽卽有陰，微因交泰而顯，亦各分也。冬春陰在外陽在內，夏秋陽在外陰在內。

陰陽既配，各以中五加之，卽各具五行之成數。

環生對克，矩在西南，巳亥方進，寅申方閒，太少應之。四正藏陽爲十五者四。

天下之數盡乎十，而十不用，以九極則十復爲一也。

水木土不易，而火金易者，用先陰也。五行惟金火以陰用陽，詳後。

陽居四正，陰居四隅，八方九宫，洛書建極，朱子所云中主外客，正君側臣也。聖人扶陽抑陰之道，非有一毫造作也。環克對生，矩在歲限，巳亥數貫左旋，數生合五，生隅半，過亦生隅，爲十五者八，縱橫交午，皆是矣。

中五之一爲中心，中五連心之四爲第一層，隨中五之地十爲第二層，一二三四爲第三層，六七八九爲第四層，合中一謂之五層可也。猶四方合中爲五方也。實則三層。

虛舟子曰天下之數始于一終于十而五爲中言五而兼六者五爲生數之終而六爲成數之始也言五與十者合兩生成之終數也故五十者數之統也五與十爲數十五以一五而合二五也參伍也故河洛爲十五者十二原其始則五行之生數十五已足用九用六用十五也即以此作十圓圖而五在中已盡其妙大衍以十乘五以五乘十而是矣河圖五十五虛其中宮之五者亦適合也潛老夫曰一切卦象森羅皆四旁之四十所爲而中之十五若不用焉乃所以用也智曰邵子言小衍者示五而萬備矣愚者言前行者舉一而五具矣一亦不舉而伍亦具矣萬亦具矣知之則

全圖皆太極也。知全圖之皆太極。又當知中之十五爲極。十五以中五爲極。中五以中一爲極。一又有其所以然者。則兩間之星星仳仳。皆有太極之正中焉。歷歷常明矣。

集象曰。洛書用九不用十。以陽數自一極于九也。不用十而十寓于一。何也。筭器逢五寄上位。變而爲一。逢十寄前位。變而爲一。王海曰。一固一也。十亦一也。萬億亦一也。全曰。滿指屈則五矣。伸小指爲六。伸至食指爲九。則一尙在也。卽十也。卽一也。但生數則爲一而在中。成數則爲十而在外。

虛舟子曰。五行各得中五而成。人皆知之。土自加五而復倍除之。

人不知也蓋圖既已成當除十而不用矣寄王于四維無五而五存正位居體故建極焉建極以克制爲生以扶陽爲經苟非金火易位何能左旋相克耶一水三木五土皆陽二火四金爲陰啓蒙所謂陽不易位而陰易位也成數雖陽蓋亦生之陰也于是以陽居四正位以陰居四隅位而成洛書矣陰易位而隅置者聖人扶陽抑陰即所以用陰此千古不易之道也自朱子劉長民胡雙湖亦言金火易位矣而河圖變洛書之演使人豁然則自虛舟王子始今從而廣之

洛書之數亦環相生中五合北一爲六故左旋西北得六北一合

六為七故西方得七西七合西南二爲九故正南得九九合東南
四爲十三除十筭三故正東爲三三合東北八爲十一除十筭一
故正北得一潛老夫曰隅何以生之耶蓋十年而得之以五合北
一例之五合西七爲十二除十得西南二以五合南九爲十四除
十得東南四以五合東三爲八故東北得八又合八一六七爲二
十二除二十得西南二合六七二九爲二十四除二十得東南四
合二九四三爲十八除十得東北八合四三八一爲十六除十得
西北六又有妙義焉一二三與七八九三合也而四五六穿亥巳
以中三乘兩頭象限周期天巧哉

潛老夫曰天下之道必相制乃可用制殺之道先起金方金火不易位則永不相制矣所以但易金火者正陽以用陰也五行惟金火之性獨烈水木不變而金火通變蓋金入于火不別于火火能煉金乃別其金妙哉火用煖光金干聲氣人用之最先者也人身則心肺操呼吸之地內經所謂膏肓之上中有父母者也五味則先制辛苦言聲則齒舌相通論音律則林鍾徵與南呂羽爲事物音相通焉西南之間坤土本位而離兌二陰用事之地故變動從此始劉牧曰一三五不易七九位易者北東陽始生之方西南陽極盛之方陽主進進極而變也董天台曰成隨生數如子者父之

陰臣者君之陰。

智曰凡生則始水而用則首金。如人以精始而下地即有聲。此一理也火有相火。金曰燥金。火為土寄位所鬱。故以相火足之。金為燥金分火體也此一理也。南方西方。陰而用陽暑。即藏寒。為萬物之用地成地坤土居間故易位在此。以一歲言之。為四時之中間此一理也

又曰聞之先輩云金生水。五金豈能生水乎。蓋因土中有石。石即金體。金之生于土中也。本一石也。五金八石土之精也。石則生水矣此邵子所以表水火土石。而四大之金即地也。人又云金即

天星史記天官書曰星者金之散氣是以星應金金生水也又有說焉金爲氣母在天爲星在地爲石天垂象地賦形故石上雲而星降雨天地氣交星者氣之精石者氣之形精氣合而水生焉天文志以星搖動而爲風雨之候石津溼而爲雨水之應此非金生水爲氣化之義歟五行以氣爲主是天地之生數水爲首而五行之成序金爲首也金以石爲體而以火爲用者也金能生水而又能出火陽燧取火陰燧取水皆以鑑燧之劑得明水明火之用豈非有至理乎火之體全无而用有也金之體半自天半自地也火由木而見形依土而附質遇水而作聲無體寄體者也金得火氣

燥堅土中。又得火制足以制物故曰火以用无而傳神金以疑有而用精乾剛居西北六以南位用離之九金火易位其旨微哉。

旣已二七與四九易位而一坎爲五行以六奉三德之乾居天門爲陰陽之始三震以八讓艮于人門爲成卦之限故震以坎三用八政而艮以八庶徵用五若所以輔五行受五福應五事符五紀。

而徵其極也五行之一八政之三河洛不易而三德之六明三才之章于六爻也所易之數四妙連三七妙連六九妙冲一二妙冲八八爲易之明用故立寅方而瞻用其九徵之圖而生數四成數四是八也徵之書而五前之一二三四與五後之六七八九亦八

也微之横圖而乾一坤八合九六子皆然是八數藏九也方圓必九是八方藏九也象正曰四正皆乾四隅皆坤智以爲八方皆交錯也藏于全圖而建于五中者是爲眞乾微之參兩不用五葢无非五矣

龍江林爾虛介先衍曰先能生天生地生日生月生人人惟得其先也故能衍天衍地衍日衍月而天地日月各見于人之先而人莫之知也姑以天上地下日東月西而人中縱分縱衍横衍加隅爲九故有心天心日之衍潛老夫曰先在後中惟知善用而已

四象卦數

老陰 乾 兌 離 震 巽 坎 艮 坤 太陽生位

全書所說			呂中石說				龔苑洛說何玄子說
一乾	極于九	太陽	太陽乾	一	此本邵	一 老陽	乾九
二兌	始于一		少陰兌	二	子四卦	六	兌一
三離	始于二	太陰	天 少陽離	三	天四卦	二 少陰	離八
四震	極于八		太陰震	四	地一二	八	震二
五巽	極于七	少陽	太陽巽	九	三四順	三 少陽	巽三
六坎	始于三		少陰坎	八	數六七	七	坎七
七艮	始于四	太陰	地 少陽艮	七	八九逆	四 老陰	艮四
八坤	極于六		太陰坤	六	數配合	九	坤六

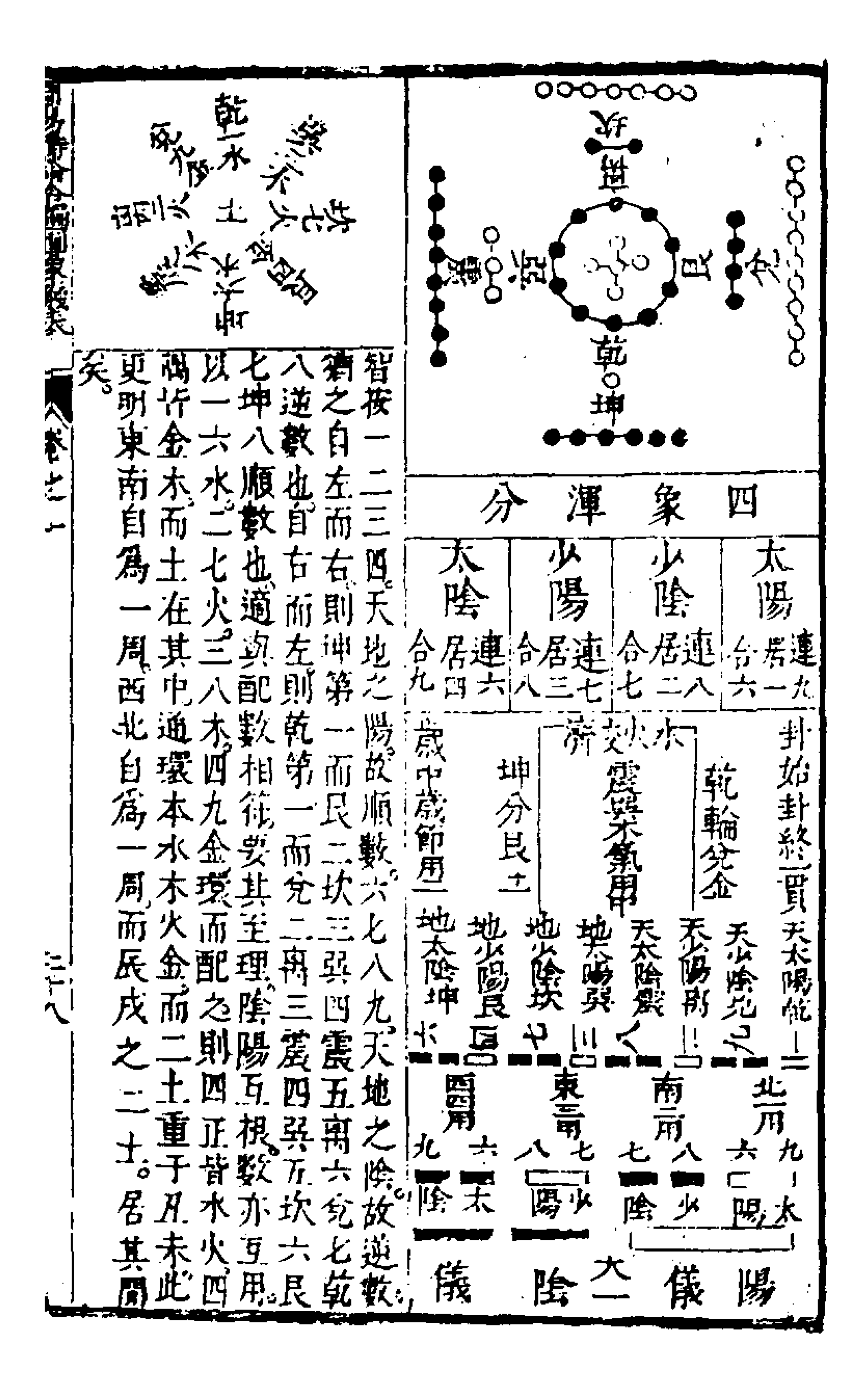
先儒謂虛其中之五與十太極象也四周奇數二十偶數二十兩儀象也中五四布即四象本位也北爲太陽生位東爲少陽行位南爲太陰生位西爲少陰行位正對者也化用則東南用少西北

用太細分之則一二三四四象用位也六七八九四象用數也以用位言老陽一少陰二少陽三老陰四以用數言老陰六少陽七少陰八老陽九在圖則一六共宗而太陽又居北一連西九矣二七爲朋而少陰又居南二連東八矣三八同道而少陽又居東三連南七矣四九爲友而太陰又居西四連北六矣所謂二老二少互藏其宅也用位與本位亦互藏也冬春合歲限夏秋合歲中與東南合氣闢西北合氣翕亦互藏也卦分如上諸列各有所取今所折中再圖于後蠡曰大氐渾而四分不過以一二三四爲四象而或以合十之餘配之或以相得之數配之亦何不可通皆自然

也。啓蒙曰析四方之合。以乾坤坎離居四實。兌震巽艮補四虛。則

先天八卦是已。紉淸以爲羲觀兩間。无非奇偶。故因河圖作八卦。

不必拘拘以圖配卦。此撮其槩約之通論也。旣知通論。何礙覈



智按一二三四天地之陽故順數六七八九天地之陰故逆數推之自左而右則坤第一而艮二坎三巽四震五離六兌七乾八逆數也自右而左則乾第一而兌二離三震四巽五坎六艮七坤八順數也適與配數相符要其至理陰陽互根數亦互用以一六水二七火三八木四九金環而配之則四正皆水火四隅皆金木而土在其中通環本水木火金而二十重于丑未此更別東南自爲一周西北自爲一周而辰戌之二十居其間矣。

潛老夫曰一用于二必分陰陽中五四旋必分太少四正爲象之主四偏從之陽儀乾离順數得一二而陰儀坤坎回數得六七圖布四方則乾坤坎离四正卦當南北之極巽震二長在東艮兌二少在西則四隅卦當日月出入之腰輪焉表以四時春夏秋正用而冬爲不用之用故乾坤主于北而坎离濟于南坎水濟于七火而先天位西對三故以七予後天之兌离用二火以熱天一之水而先天位東故以八連後天之震中明本于中剛故後天乾以一予坎而坤以六奉乾乾藏用九于六而以九予用二之離離旣居九而以二奉坤巽矣坤進四之艮則以予巽巽以三讓震震以八

乎艮而震春兌秋遂主二分之用故外包焉用巽對乾用艮對坤
此內運所以合乾坤稱四維也蓋震與兌夾离先天乾命之以繼
離之明故曰外包巽與艮夾坎先天坤命之以習坎之體故曰內
運凡此皆足以窮朱子所謂陰陽互根之理自不必執一詘一也
李一菴曰後天惟乾一用中五為六而處于先天一九之間故位
西北坎七用乾之一藏坤之六故位正北終始在艮而啓寅方故
倍四為八以合震而居東北帝出乎震故八付于艮三取于巽始
得乾參中分坤半藏五用三木表生氣發于土而生火居正東方
範布政焉四陽升之德也巽與巳乾亥對司陰陽加乾之一為四而

實得坤三八分之二也對震爲兌本同乾九而除四之半以坎之七自居以所除之二加離而自東南巽至正西兌是陰用之首尾也離適居南合坎之七成乾之九圖惟北東有一八連九三六連九而南之二七則自九也西則明九而四則與中五合九矣故南爲正九之位洪範于此藏十焉坤若得离之二而實自藏十六之四倍予分土對衝之艮藏五之三而合三四以助克制歸乾之兌此四陰卦之德也智技以數言之參以兩爲體九參法也八卦兩法也六爻則參兩之始交也以損益言之九而三分倍實爲全十六六而三分四寔爲全八者也以序言之四象尊太陽而乾兌爲二老十六

子之始終宜乾一兌九矣以德言之用九无首乾剛妙于用柔故藏九于六先天以九予兌後天以九予離離明兌說皆二柔也漢人泥乾用九而以兌爲一耳震艮同八男之始終卦反對也坎兌同七共西北之水澤也二老同六明九六皆藏于六也巽艮同四先後共上下之偏維也巽震同三二長共東及南之木也坤離同二乾坎同一四正互飛伏示純中之陽一用純中之陰二也五則无非五也再觀先天八卦水火四正金木四隅可謂脗合若依舊說太亂無謂

洪範九疇圖

五行

水曰潤下

火曰炎上

木曰曲直

金曰從革

土曰稼穡

作鹹苦酸辛甘

三德

曰正直平康

剛克彊弗友

柔克燮友

沉潛

高明

庶徵

曰雨暘燠寒風

休

肅乂哲謀聖

咎

狂僭豫急蒙

皇極

五

九

朱子曰九疇之序順而言之則五行爲始故五行不言用乃衆用之所自出錯而言之皇極爲統故皇極不言數乃衆數之所由該旁注曰九疇統於皇極一與九對故天之五行與人之福極對皇極之建本于造化之五行而驗于民生之福極也二與八對故人之五事與天之庶徵對皇極之建修于吾身之五事而省于天時之庶徵也三與七對故人之八政與天之稽疑對皇極之建明則行諸政事而幽則聽諸卜筮也四與六對故天之五紀與人之三德對皇極之建上以五紀順天奉時而下以三德撫世酬物也故洪範之樞在乎中五之皇極實天人之統會此則其中數統外數

者也全曰九疇之細目五行五五事五八政八五紀五皇極一三
德三稽疑七庶徵五福極十一亦五十也皇極居中不用爲四十
九圖併曰疇者因九宮之數別差等而係之事此人之所以合天
也初一曰五行原始也一六水潤下作鹹二七火炎上作苦三八
木曲直作酸四九金從革作辛五十土稼穡作甘天之五行也次
二曰敬用五事立人也貌澤水恭作肅也言揚火從作乂也視散
木明作哲也聽收金聰作謀也思通土睿作聖也人之五行也次
三曰農用八政養民也三八原民生食與貨也一六享鬼神祀也
二七王禮教司徒也四九典兵刑司空司寇也五十莫民居賓與

師也其五行之生成乎次四曰協用五紀明時也一爲一週之歲次水之一也二爲十二月之辰建火之二也三爲三百六十日木之三也四爲四千三百二十時金之四也五則爲無不統之曆元焉土之五也其五行之終始運乎次五曰建用皇極居于九之中尊爲八之主太極也皇建其有極而君道立矣次六曰乂用三德權治體也太上陰陽合德平康而正直者也其次陽克陰高明而柔克也陰克陽沉潛而剛克也太極而陰陽者乎平康與沉高二友亦五也次七曰明用稽疑定吉凶也水兆雨象火兆晴象木兆蒙象金兆驛象土兆克象數之不變曰貞數之既變曰悔貞悔統

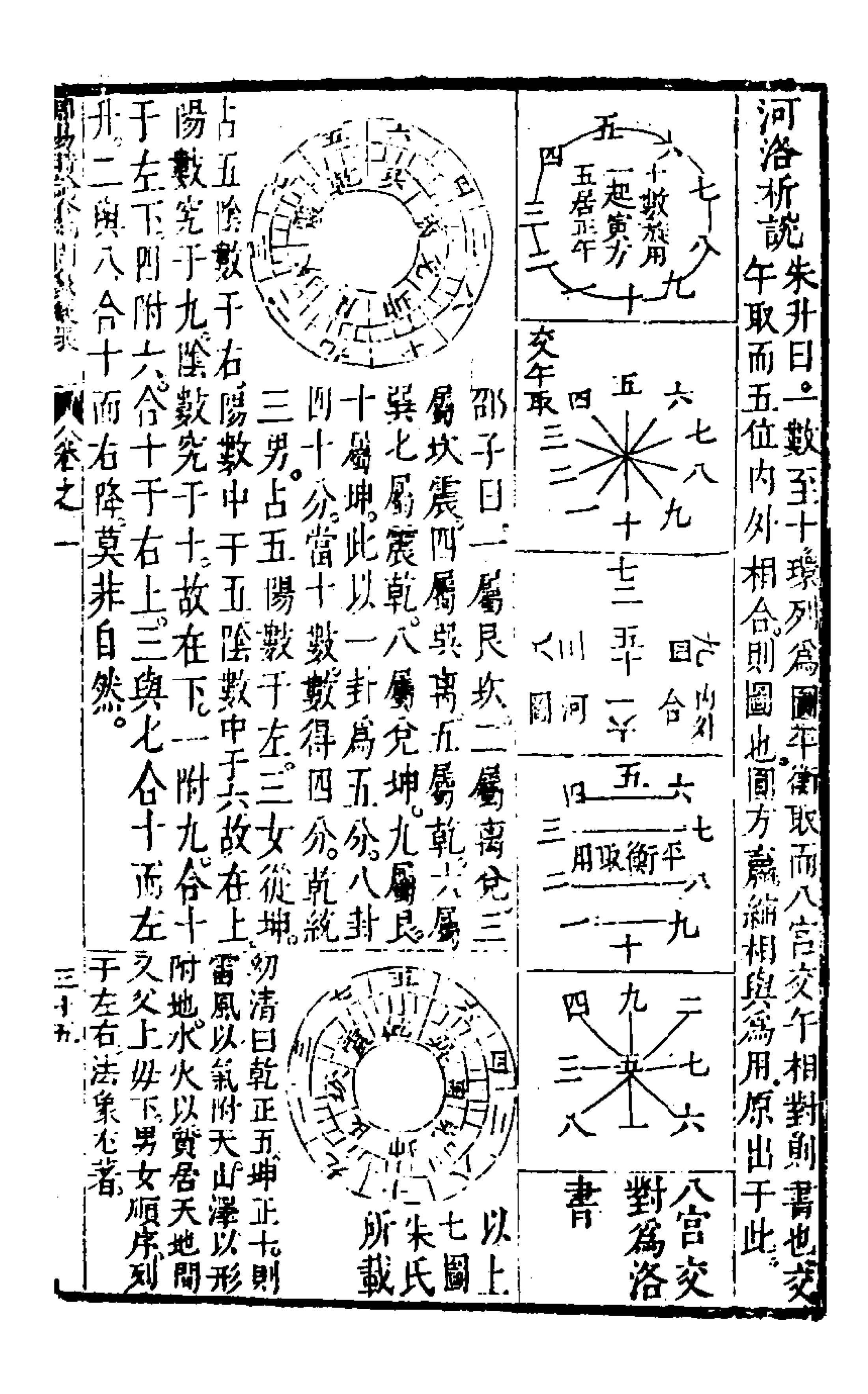
于前五者也。次八曰念用庶徵，求觀省也。肅時徵雨，貌潤水也。乂時徵暘，言揚火也。哲時徵燠，視散木也。謀時徵寒，聽收金也。聖時徵風，思通土也。五氣之時爲休徵，五氣之不時爲咎徵。而狂也、僭也、豫也、急也、蒙也，各相因而從之矣。其五行五事之符乎。次九曰嚮用五福，時感應也。有得氣之常而爲壽者，有得氣之厚而爲富者，有得氣之休而爲康寧者，有得氣之正而爲攸好德者，有得氣之全而爲考終命者，福也。反之則爲凶短折，爲疾，爲憂，爲貧，爲惡與弱，威用六極，所以申五福也。潛老夫曰：六極終以五福統之，明道之人幾先，惟有一吉，安理无咎，禍福所不能論矣。敬農協建人

明念嚮威皆曰用而初一曰五行以無非五行也人之于天無非用五行也八次皆一初也九疇皆一中也一中環八方君也心也合天人者也八宮天人相對左天夾人右人夾天寔則天錫人範疇乎此人人即天也此九疇之所以圍于範乎藏十事于九宮藏九用爲八用用素于疇疇素于位莫非圍中而建乎方中旁行周應互徵中五之宜疇中之用大矣哉稗編載有辨洪範非洛書者謂不過九數相應耳以今觀其天人交應理位適符易有變理治平之經不合圖書者乎但曰書不必專屬之範範具圖理以書之即圖理也易用圖于書者也就其已成之數列而分之理則何嘗

分乎。

太玄用九九正取洛書以明易西山衍九疇之數正以明易範之合也易之圖其範範其圖也卦以八列體蓍以九藏用故四象之策進退于老陽十二者立體之統也三十六者藏用之統也爲其二六而四九也天五地六合于三十而兩之爲六十卅三十六則餘二十四橐二十四即藏三十六矣此五其十二而乾坤分之也兩其三一其兩爲六爻而又兩之爲十二則四分用三之九藏焉加六爲十八變則九六之會藏焉故洛書坤以五事居二而八予艮衍乾以三惪居六而四予巽衍一坎九離司其上下之極而所

尙者。木三金七之東西輪也。是西北之金而剛者。乾以三兼六而藏九者也。律貴黃鍾之九矣。而林鍾之六。未衝居丑。太簇之八。寅開八卦。胥知人統之統天地爲坤乾之義。夏時之等乎。子雲但法三統之曆。西山止用兩加九位潛虛惟知用五之尊而實則五合參兩用九六。但布四六。即藏五九。所以然者。一在二中。天用于天地之器體。而无體之道用寓焉



河洛析說朱升曰一數至十環列為圖平衡取而八宮交午相對則書也交午取而五位內外相合則圖也圓方蘊緕相與為用原出于此

邵子曰一屬艮坎二屬離兌三屬坎震四屬巽離五屬乾六屬巽七屬震乾八屬兌坤九屬艮十屬坤此以一卦為五分八卦四十分當十數數得四分乾統三男占五陽數于左三女從坤占五陰數于右陽數中于五陰數中于六故在上陽數究于九陰數究于十故在下一附九合十于左下四附六合十于右上三與七合十而左升二與八合十而右降莫非自然。

幼清曰乾正五坤正十則雷風以氣附天山澤以形附地水火以質居天地間爻父上母下男女順序列于左右法象在著

圖生右規
矩在未申
火
金
土
木
水

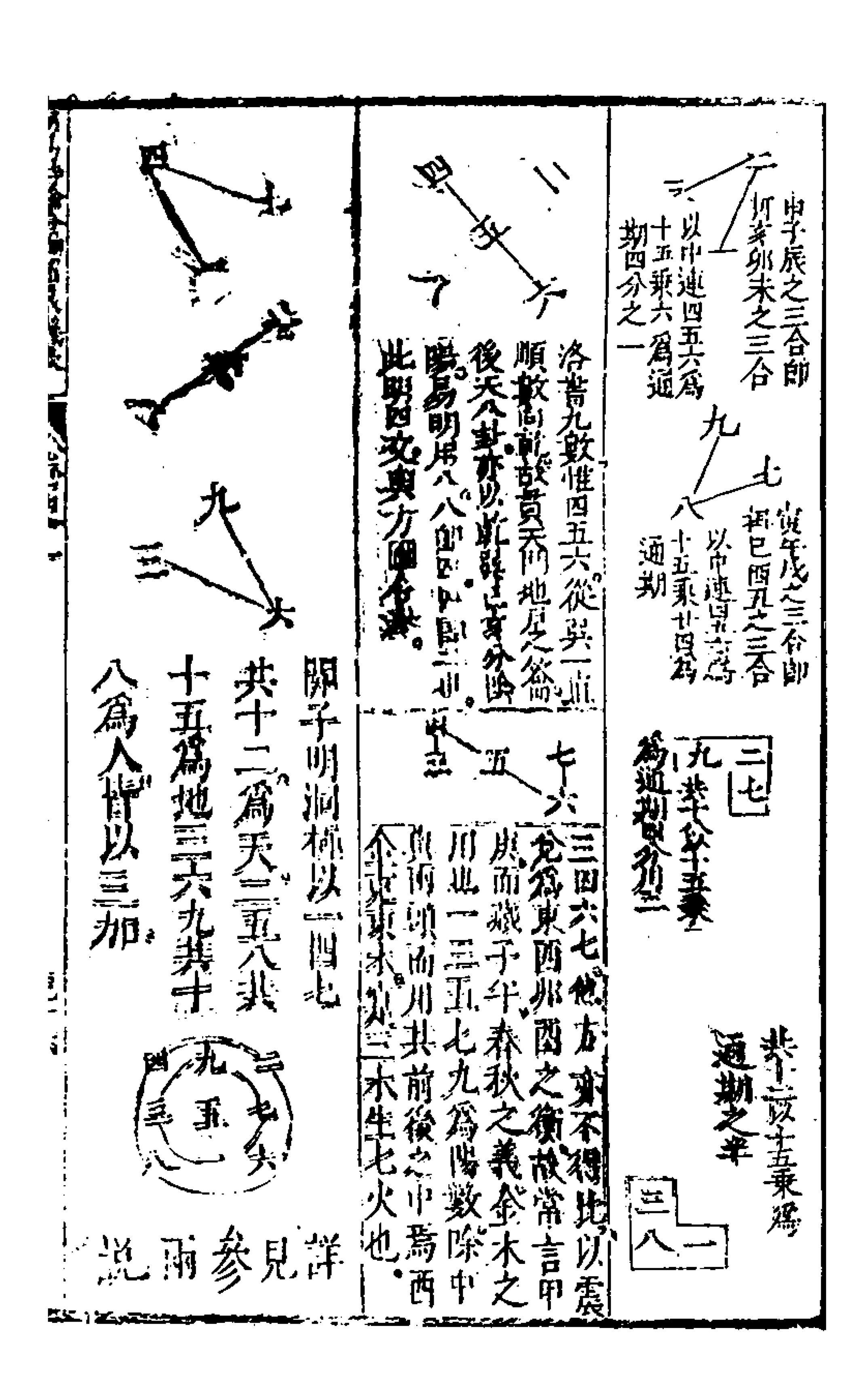
金
火
土
木
水
書克左規
矩在丑寅

北七南
九東十
一西十
三中十
五每加
二

潛老夫曰。圖生右旋規之。矩在未申。書克左旋規之。矩在丑寅。規生于矩。折中四直。所以挈也。圖內一四合五。二三合五。外一九爲十。四六爲十。六九爲十五。俱西北合。二八爲十。三七爲十。七八爲十五。俱東南合。二太二少亦因之。可知春夏爲陽用。秋冬爲陰用。而夏季與歲限。有交籥焉。矩曲之用。天地自然之微乎。○又曰。用生數中圖之東三南二。而合成數外圖之西九北六也。三六而二九合爲十八。又曰。四季之土。丑未爲職。河漢之維。穿乎坤艮。

四　九　二
三　五　七
八　一　六

潛老夫曰。書數飛宮。亦循環也。禹步者。秘傳八十一變。其本此乎。三合相用。亦本此也。人不知耳。○又曰。洛書一九相貫。直極相交。數亦居其首尾。數一至五則三爲中。數五至九則七居中。故三七爲平用之輪。四六者。陰陽之正介也。二八者。入用之方體也。


申子辰之三合卽
亥卯未之三合
以中連四五六爲
十五乘六爲通
期四分之一
寅午戌之三合卽
巳酉丑之三合
通期
共十二數十五乘爲
通期之半
洛書九數惟四五六從巽一直
順數而前後故貴天而地居之爲
後天八卦亦以乾坤居之不分陰
陽易明用八八卽四正四隅二用。
此明四象與方圓合參。
三四六七能方乘不得比以震
兌爲東西卯酉之衡故常言甲
庚而藏于午春秋之義金木之
用也一三五七九爲陽數除中
與兩頭而用其前後之中爲西
金東木以三木生七火也。
共十二爲天三五八共
十五爲地三六九共十
八爲人皆以三加
詳見參兩說

三三七 三五七 三七七 七四七 三七五 三七六 三六八
二九 三五三 二三 二九七 三七七 二九九 三五六
[illegible]
[illegible]

九四九 三九八	三四 五 三八	四 三 一八
四三 四七 四六	三三七 三六	八一 八七 八六
四九 四五 四一	二九 三五 三三	八九 八五 八一
四四 四三 四八	二四 三三 三八	八四 八三 八八

游者夫目方分則九交道十六此方分八十一而交道則背也關方閉宜半畫四角皆本諸此乘除之微積之各有取用或曰衆五之交八十一游五之文七十二環五為文五百七十六以五五表之有正距反距隅夾反夾正股尺股別勾股勾　書稱周髀算經類也周禮玉兆如四正十五或周環十五[illegible]之文原兆如方田步弓。通五曲直遠近周髀之法。龜兆如一五六[illegible]一六五五六一。之類以此三兆容御九疇不用灼而文燦然故以五行兩儀經緯以厎徵而證五事以五紀而省三德以稽疑而定八政亦此意也。

徐四	揚九	荆二
青三	豫五	梁七
兗八	冀一	雍六

禹之治水治地皆用九為規。如奠九州刋九山滌九川陂九澤是也鄭漁仲曰禹貢九州法洛書而先[illegible]冀次東北兗東青東南徐南陽西南荆乃入中豫而入西梁次西北雍豈非法水木火土金[illegible]乎。

干支維正河圖

潛老夫曰劉牧合先後天而十支維之蜀才謂之道正用維之圖能衺以八卦八干八支用天干地謂之歸藏之盤要之本于河圖圖四布書八環二其四也十二支加八卦而陽正當一支陰隅當二支此三其四也加隅卦以任維此四為十六方也五其四為方圖之三層用河圖外郭四十之半洛之參兩外郭四十亦用半也六其四為二十四向以八干夾四正而四季藏戊已則旁羅之經也環為八者三則三合五行三卦五行也環為六者四則四經五行也二十四各具陰陽順逆為四十八局而摠不出干十二折半之六闔方之四相衝相害相合相破惟此因二之幾而已故曰順五兆排六甲布八門推五運定六氣要以明地紀立人極而成化始也

陰符遁甲洛書

一白坎休門

提奇經曰八門四爲正四爲奇餘前篇提奇取象于天地風雲龍虎蛇鳥即八卦之象也形家形家曆家皆祖之艮不與巽對而與兌對何也陽以穿于地下者爲尊氣陰以透于地下者爲卑氣也或曰男尊長女貴少潛老夫口奇門貴陽之奇而逆據西北天門之乾始故三白位北方寒凝之幽陽之所生也東方萌甲而發矣求南條而茂發矣正南紫則華盛矣西南之坤役養正盛而即爲死門以當黑色此先幾也老子曰萬物並作吾以觀其復邵子觀牡丹賜歎其敗即此故也兌正西收故用乾之赤而就成之辰則果藏仁而後化爲白矣開休生當北方三白震初出即其傷幾既出必杜之而後用南方正用故爲景門一盛即其死幾至西歸而始斃斃則覺覺則還同不覺而閉矣中無所名是爲奇統奇偶術家不知其理故二遁逆布之說皆訛今爲正之蓋取其乙丙丁而與戊己庚辛壬癸六儀環順爲九也而甲則遁于六儀中矣今以丁丙乙逆則丁丙乙戊己云云豈相續乎智曰洛書遁一而九皆遁一其用九而初一不言用也藏十並藏一所以用九即所以神于用十數中間之八數也即所以神于用四周之八數也遁甲者遁一也

皇極老人圖
即洛書符也
縱橫皆十九
行應一至九
之數序稍卷
取之以圖序

圖書五行

白虎通曰行者爲天行氣也水準也水在黃泉養物平均有準也火化也陽氣用事萬物變化金禁也秋時萬物陰氣禁止木觸也陽氣動躍觸地而出土吐也土居中央總理萬物古以聲訓也

王氏曰五行者往來行于天地之間而不窮故曰行

水　土　火
金　　　木

周子此圖夏火秋金土在中央冬水春木土亦在中央斜交二行則所重在夏秋之間乎水生木土生金皆自上生下氣化也故水系交木火系交金皆有土在中焉橫列三層則水下系金火下系木金生水木生火皆自下生上无待于土矣形化而藏氣化者也故先水火次金木邵子曰水者火之地火者水之氣火金相守則流水木相得則然從其類也水生于有故木生于

土者亦有火生于无故金生于土者亦无是邵子亦以金木附水火也蓋一六二七在中五之上下其氣可以直上直下三八四九横貫中五故形相資横渠曰水火氣也故炎上潤下與陰陽升降土不得而制焉金木者土之華實也木得土之浮華于水火之交金得土之精實于水火之際朱子曰陰陽之氣一濕一燥而爲水火濕極燥極而爲木金或曰人物始生亦精與氣耳精濕而氣燥精沉而氣浮故精爲視而氣爲言究則成精皆气所爲也以氣候言之則水濕火燥木溫金凉由此論之五行寔二行而二本一也

干瞻曰五行始一至 之矣六以往者相因之數也水火木金得

土而成故一二三四得五而爲六七八九得水一火二木三金四而爲十言十則一二三四在其中而六七八九則五在其中矣大衍五十者五不特數以爲六七八九之中也一二三四在十之中然而特數之何也水火木金特見于四時而土不特見言四時足以舉土而言土不足以舉四時也水曰潤下火曰炎上木曰曲直金曰從革皆有以名之而土爰稼穡曰于是稼穡而已故曰土无定位无成名无專氣又曰陰陽之始交天一爲水凡人之始造形皆水也故一水得煖氣而生故二火生而後有骨故三木骨生而堅堅者金也故四金骨堅而肉生肉爲土故五土又曰人之在母

胎，母呼亦呼，母吸亦吸，口鼻皆閉，以臍達，故臍者生之根

朱子曰：太極分儀，一變一合而五行具，質具于地，氣行于天者也。以質而語其生之序，則曰水火木金土，而水木陽也，火金陰也；以氣而語其行之序，則曰木火土金水，而木火陽也，金水陰也。統言之，氣陽質陰也；錯言之，動陽靜陰也。其實一時俱生俱成，然亦不礙于次第質論也。諸儒曰：水火體虛而用常羨，得氣先也；木金體實而用常嗇，得氣後也；土收終氣，故體厚而用博，亦其序也。又曰：陰陽上下升降不可見，于五行可見。是故太極動而生陽，陽降生水，陽不自降，交于陰之升而後降，降即水成矣，故其性潤下。所謂

天一生水地六成之也靜而生陰陰升生火陰不自升交于陽之降而後升升即火成矣故其性炎上所謂地二生火天七成之也動而生陽陽升主發散即生木木得陰降而暢達即木成矣故其性曲直所謂天三生木地八成之也靜而生陰陰降主收歛即生金得陽升而融結即金成矣故其性從革所謂地四生金天九成之也土則陽降陰升陽散陰歛陽之降而生即土生陰之升而歛即土成矣故其德稼穡所謂天五生土地十成之也

啓蒙曰生數陽居下左者陽始也生數屬陽故陽先之成數陰居下左者陰始也成數屬陰故陰先之劉雲莊曰陰陽之數生數爲

主而成數配之東北陽方則主之以奇而與合者偶西南陰方則
主之以偶而與合者奇

朱子曰陰陽无端而互爲其根未可截然分也諸儒曰雜陰而未純是謂少陽陽極而生陰是謂太陽雜陽而未純是謂少陰陰極而生陽是謂太陰雜者必至于純純者必至于極極則變變則又雜此之謂互根者也陽自北生由左至南而止故木陽火亦得爲陽也而陽之根在于水中水生于金金性下凝水未離其體此陽根陰生生不已也陰自南生由左至北而止故金陰而水亦得爲陰也而陰之根在于火中火生于木木性上達火未離其體此陰

水生不已也。水一生，木三生，所謂根陽也，而水以六成，木以八成，是謂根陰也；是水木皆陰根陽也。火二生，金四生，所謂根陰也，而火以七成，金以九成，是陽也；是火金皆陽根陰也。徐渭不信數序，是仍執通骨顢頇而未明離微羅輪之幾。

朱子曰：質曰水火木金土，蓋以相間者言，猶曰東西南北，所謂對待者也。氣曰木火土金水，蓋以相因者言，猶曰東南西北，所謂流行者也。九峯曰：流布四時曰五行，人所取用曰五材，乃質也。舒子溪曰：七政成象于天，乃質之在地者升騰于上；萬物成形于地，乃氣之在天者降黍于下。此所謂氣質也。潛老夫曰：可見之質皆地

也不可見者皆天氣也又可指者氣也不可指者所以爲氣者也

朱子曰金一從一革互變而體不變也張子曰曲直者能旣曲而又伸也從革者一從革而不反也然皆互用

呂中石曰水象分金象合火象分而合木象合而分水雖可合可分而其原則分也金雖可合可分而其質則合也

全曰夏火用事暑氣酷而火燄滅火氣盛火體衰也冬水用事寒氣盛而水流涸水氣盛而水體衰也水克火火克金置金于水火之間則相濟木克土土克水置木于水土之間則相資

又曰貪心動則津生哀心動則淚生愧心動則汗生慾心動則精

生尅一動而水生即可以爲天一生水之證神爲氣主神動則精氣隨氣爲水母氣聚則水生

又曰河圖各五十居中北一與西四合爲五南二與東三合爲五北西者金水之合也東南者火木之合也皆生數也外之二其十五皆合乎中之十五也張子曰養生家重金水合處木火爲侶竊用乎是也

又曰水之一六者水之始也木之三八者水之終也所謂木根在水水至木而盡發也根者發者皆從土中來故術家謂火木土合成一局火之二七者金之融也金之四九者火之結也所謂火歛

見于金。金至火而盡歛也。斂者歛者，皆從土中過，謂之金火相會而從土。

李希濂曰：土旺四季，性陽能生。丑戌陰也，辰未陽也，然辰不如未。春木氣盛則土傷，夏火氣盛則土息，夏季土旺，加火尤旺，故能生金而爲秋。安得依黃勉齋生序，即行序之說乎。舒梓溪曰：夏火得土，可生秋金；冬水得土，可生春木。止菴曰：旺四非丑未辰戌也。一年交際在夏秋，兩年交際在冬春。邵子所謂交際之會也，而皆有土。土所以交會也。萬物出機在夏秋間，入機在冬春間，而皆有土，上所以成出入之機也。月令中央，素問長夏，于夏秋間之土見之

天地節而四時成。于冬春間之土見之。見曰東北陽方生方也。不惟相生之河圖。至此合生。即相克之洛書。至此亦不能不生。故知天地之大德曰生也。得中五以制之。不惟克者遂其克。即生者亦濟以克。不克不能生也。此皆用中五以成功也。故曰成言乎艮。

水火一日不交。則天地之生機息矣。然非土爲和合。則不交。今星家既曰丙戊生在寅。又曰水土長生居申。殊不解所謂。以吾觀後天卦。坤居申方。离火正熾。而申宮之土與水并生。是故火不至于太燥。則土以水氣濟與火交。而火不知也。艮居寅方。坎水猶旺。而

寅宮之土與火并生是故水不至於大寒則土以火氣循與水交

而水不知也水不太寒而物生火不太燥而物成則皆土爲之也

潛老夫曰命術亦分四庫而土止重于未丑二宮蓋未丑與寅申

合而圖書之二矩曲也坤補不足艮制有餘者也智曰河圖内連

五外連十連十五者皆于寅申分際然而寅生于亥申生于巳則

辰戌丑未之四附亦未可謂無土也寨中樧之外一二角而三爲

宮四五徵而六爲宮八九商而十爲宮十一二羽而十三爲宮腭

舌齒唇之忍收聲皆宮喉也可徵也無非冲氣也則無非土也合

觀洛書四五六之獨順後天乾巽爲門戶而艮坤乃其中分之節

也是之謂爻

五行尊火爲宗說

㝱筆錄曰火爲五行之至神非同木土金水之成形也世但知火能生土不知火能生金生水生木蓋金非火不能生成水非火不能升降木非火不能發榮易稱乾爲龍龍火之精也五行之精惟龍神變故有火龍土龍金龍水龍木龍今之土中石中金中海中樹中敲之擊之鑽之無不有火出焉則此火能藏神于萬物而又能生萬物也或曰坎卦在子宮所謂天一生水以陰先陽也還知坎中一畫真陽爲天地之心乎表冬至子半者正以坎中一畫真陽爲天地之根火之宗也陽在陰中即龍宮之在海藏神龍之潛

九淵所謂陽在下而勿用即大易寂然不動之宗也復卦以至日閉關道家藏火伏火之訣正謂此也在胎之前非三緣之火不能結構身既生後非丹田之火不能養成故百骸五臟六腑十二經絡獨以心火為君命火為臣始能傳生化食以資長其骨肉此火不調則百病生此火一散則百骸廢人初死時百骸俱在獨此煖氣一去則四大皆潰散矣所謂法界聖凡同是此心所造須當辨其邪火真火能知性空真火性火真空則知薪盡為火傳煙傳為命續矣五德有形有神形也土分之則崩金分之則缺水分之則絕木分之則折獨火為神愈分愈多愈聚愈勝愈與愈有愈傳愈

火此向上不傳之秘。所以分燈列焰而傳乎。

潛老夫曰火是陽轉陰風之燥氣。必知其所以然之公理而適用于中節當然之理則能轉氣而不爲氣所轉。此有毫釐之辨。何嘗不泯乎氣中。而混不能歷然知其處則此火燎原滅裂矣。

周易時論合編圖象幾表卷之一終